









# الصفحة الرابعة

## حكاية من الأهل

### كلمة رثاء ووفاء في نكرى الأربعين لرحيل الاخ والصديق قهيم سامي جريسي

بقلم : محمد شريف - الناصرة

اربعون يوما مضت منذ رحلت عنا يا ابا سامي، ولم نكد نصدق النيا المفجع عن الأهل والأصدقاء وزملاء العمل ورفاق الدرب. ودعناك الى جوار ربك ونحن لا نكاد نصدق باننا لن تعود للالتقاء في ساعات الصباح على المقعد الخشبي في نهاية الهستروت فرانك سيناترا، ترتشف القهوة معا. ونلخص ما مر علينا في يوم سابق في مجالات عملنا وحياتنا المختلفة اليومية منها والعامة، ولننتابال الرأي في قضايا ومشاكل بلدنا وقرانا مركزين على تلك الأمور التي هي في مجال عملنا المشترك. ولحظة تأمل الى الوراء، الى ما قبل ربع قرن تعود بي الذاكرة، الى تلك الأيام التي كانت فيها قرانا عظمى لمياه الشرب حيث كنت يا ابا سامي مع زملائك في الهستروت، تجوب القرى ليل نهار لتقشر بين سكانها فكرة انشاء الجمعيات التعاونية، هذه الجمعيات التي كان لها الفضل في احداث الطفرة العمرانية في القرى العربية، وحررت المرأة العربية من نقل مياه الشرب على رأسها، او على الدواب، ولتتفرغ لأمور البيت والعائلة. ولتساهم بدورها في تربية وتنشئة اجيال المستقبل، ولا زلت اؤكد أسلوبك اللين والمرن أثبت الانسان المتواضع ودمت الاخلاق الذي ساهم في التغلب على المشاكل الداخلية التي كانت تواجهها في الاجتماعات العامة. نشاطك في الحركة التعاونية العربية امتد ليشمل مجالات مختلفة، فمع زملائك اقمتم جمعيات الاسكان التعاونية في الناصرة - فساهمت في حل اكبر ضائقة سكنية عانتها مدينة الناصرة في سنوات الستينات، واثت شخصيا لم تفكر ولو للحظة واحدة في مكسب شخصي في الوقت الذي كنت فيه احوج الناس للمسكن والبيت. ان حي شيكونات العمال العرب، الذي تسكنه اليوم اكثر من سبعة الاف عائلة بيننا تلك العائلات التي وقفت لتقاومه وتدعي انه مشروع



لتنطويق الناصرة وسلب اراضيها لاهل اكبر برهان على اخلاصك مع زملائك في الهستروت لمبدأ الحركتين العمالية والتعاونية، والتفاني في خدمة الصالح العام، وهذه الشيكونات التعاونية في الحي الشرقي تضيف لسجلك الحافل شهادة فخر واعتزاز. نشاطك التعاوني لم يقتصر كما قلت على مجال واحد فهذه عشرات الجمعيات التعاونية الزراعية التي يتواجدتها ضمنت الارض ان يعمل فيها ويزرعها، وادخلت مياه الري لاراضي سندله ومقبيله وكفر كما، وكفر مند، وشفاعمر وعيلين وطمرة وفي باقي قرى الجليل وللتلث حتى القرى البدوية النائية مثل طوبا ووادي الحمام وصلناها معا وادخلنا اليها مياه الشرب ونقلناها من الظلمة الى النور حيث اقمنا الجمعيات التعاونية للكهرباء في تلك القرى التي لم تكن فيها سلطات محلية - اذ اقنعت واقنعتنا اننا يجب ان لا نسمح للحكومة باختلاق الاعذار لتبقى قرانا متخلفا.

لقد كنت يا ابا سامي من اوائل المتجدين مع زملائك التعاونيين العرب في اتحاد المراقبة والدائرة العربية لاقناع مسجل الجمعيات التعاونية ليشبك يده مع ابادينا ولنقنع شركة الكهرباء بقبول التعامل مع جمعيات تعاونية تأخذ على عاتقها مسؤولية جمع الاموال وتنظيم التخطيط الاولي وجمع الاموال والتعاقد لتخفيض مشاريع الكهرباء في قرانا. فهذه عيلين، واليعنة والنجيدات، والعزيز ورمانة، وعيلوط وطوبا والرتفريه وغيرها وغيرهما - والقائمة طويلا في التلث والجليل.

نهابك عنا يا ابا سامي خسارة فادحة، خسارة للحركة التعاونية العربية، واثت مازلت في عز الشباب اذ ان روحك كانت شابة، فم قريبا يا اخي فاصفقاؤك الذين احببتهم واحبوك سيواصلون طريقك وسيكملون المسوار.

رحمك الله رحمة واسعة من قبله والهنا ونو اليك الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون.

اعلان لتسجيل اموال غير منقوله  
تسجيلا جديدا صادر عن دائرة تسجيل اراضي طولكرم  
بشأن الصفقة العقارية رقم ٢/٧٧٩  
يعلن لاطلاع العموم انه تقدم طلب الى دائرة تسجيل اراضي طولكرم لتسجيل اموال غير المنقول للمبينة اوصافه وحدوده ومساحته بالجدول اناه تسجيلا جديدا وعلى كل من يبيعي بحق التصرف او للنفعة او للملكية او التمتع على حقوقه ان يقدم باعتراضه الخطي الى دائرة تسجيل اراضي طولكرم خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف اليومية للحيطة.

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل عبد العزيز عبد الله عبد الرحمن جوده بواسطة الوكيل الدوري «احمد ابراهيم عبد اللطيف عوده» وكافة رقم ٨٢٧/٨٢ تاريخ ٨٢/٧/٨٢  
٢- اسم المبيعة او المبيعتين  
٣- اسم موقع الارض العائدين الطويل وعمار ابو حوله بسنوع الارض ميري  
٤- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤  
٥- المساحة بموجب قيود الملكية ١٢٧ دونما  
٦- المساحة بموجب المخطط ٢٥٤ دونما  
٧- الحصة المطلوب تسجيلها حصة كاملا  
٨- الحدود بموجب المخطط: شمالا - اسعد ابراهيم حنون، جنوبا - شركة هينوتا، شرقا - عبد الحليم حامد سليمان ورشيد عبد الجواد مصلى، غربا - اسعد ابراهيم حنون.  
الحدود اخذت من شهادة اختيار المخرجة ١٩٨٤/٤/١٩  
٩- كيفية الايولوه لاطالب التسجيل بطريق الشراء الخارجي من الملك المسجل بالنايه «عبد الله حامد اولاد احمد صالح» وللخروج في ١٩٨٤/٤/١٩  
تحرير في ٨٤/٥/٩  
دائرة تسجيل اراضي طولكرم



قلت «ياسمينه» بعد لقائنا الاول: القلم والورد على الدوام.  
قلت : لماذا؟  
قلت : بالقلم تكتب اسمي.. وبالورد تشم عطري!  
\*\*\*\*

وفي لقاء آخر  
قلت : عليك يا مريم.. قريب بعيد.. وبعيد قريب.  
قلت : كيف ولماذا؟  
قلت : ان اقتربك مني اكثر واكثر.. تطمع واطمع، فاضع وتضع وتترك  
يصبح القريب البعيد!  
«وافترقا قد تم التقينا»  
قلت : لي عليك طلب اخر.  
قلت : اذا اسكنتك ذلك  
قلت : اذن فهو شرط اذا رغبت  
قلت : كيف؟

قلت : الخشوع.. والخشوع احساس قلب المؤمن.. حياة معانيها سامية. فبعضها علامة الحياة في ذاتها. الخشوع لله وللحق وللحب الصالح.. وهو الفوضى النفسي التي انت تعيشها. تقرب مني وانا الحذرة وانت الخافض، وليس خشوع الذل او الضعة او الرياء. بل خشوع للخلص، فان لم يكن القلب على تلك الحال منبع منه الفاسق والظالم والطاغية وكل ذي شره. تعهر لذاتك وشهواتك. «وما الشهوة عند المخلوق الضعيف الا الحرام»  
قلت : يا للعجب.. يا «ياسمينه»  
فقلت : ولم العجب يا «ياس».. ان من يتعجب كثيرا، لم يفهم كثيرا.  
(ويبدو لقاء آخر)  
قلت : لي عليك شرط اخر.  
قلت : شروط وشروط.. لقد انقلت.  
قلت : كلا.. ان يبني وينتج هوة عميقة في فهم الفضيلة النسائية.. فاذا صنعت جسرا تخطيت وعبرت الهوة.. الى مؤمنا مخلصا (انما القلب اساس المؤمن)!

وفي لقاء بعيد غيابه طويلا من الخواطر والتأملات العميقة التي يبتليها:  
قلت : يا «ياس» اذا تأملت وتوعدت جيدا، فليكن «بالكتاب»!  
قلت : نعم.. كتاب الله.. سورة العبارة البيانية.. سورة خلق وتركيب.. فكرة ايمان وتنزيل.. اما اي كتاب اخر.. فلا.. انه تزييف صور الحقائق الكبرى في الايمان.. في الخير.. في الحق.. في الشرف.. في الحب البشري الطاهر.. تزييف وتحريف في كل خفايا الحياة.. هي صور الحياة الواقعية الثابتة في الشرف والفضائل وكل الشرائع.. صور الربيع بعدد ازهاره.. وفي صور جمال الخلق من صنع من خلق.  
(وبعد يوم التقينا بعد تحية عاطر.. ثم اعادت كما بدأت مقالها وزادت)  
قلت : عليك «بالكتاب» والقلم والورد على الدوام.  
قلت : سبحانك الله!  
قلت : هذا هو الحق.  
قلت : لقد اعادت وزدت، وعظمت عندي الصغار والفهم من قوة احساس بك.  
قلت : اذن فاسرع.. عليك.. بالقلم تكتب اسمك واسمي.. وبالورد استنشع عطرك وتشم عطري مو «بالكتاب» نقرأ معا وتكتب اسمك واسمي : «ياس» و «ياسمينه»!

**الإدارة المدنية لمحافظة يهودا والسامرة، الخدمات الطبية/ قسم التعليم**  
التدريب في علم - العرضة هي ملك الرحمة ورسول الانسانية.  
مدرسة مساعدا للفرشات للأزمات/ نلبس  
يعلن مكتب التعليم للخدمات الطبية عن افتتاح الدورة السادسة للتدريب ابتداء من منتصف تشرين اول ١٩٨٤ ستكون مدة الفرماس ثمانية عشر شهرا بحيث تشمل الدروس النظرية والعملية.  
شروط القبول -  
١- حملة الشهادة الثانوية العامة للتوجيه، ٢- ان لا يتجاوز عمر الطالبة ال ٢٥ عاما، ٣- ان تكون عذراء، ٤- ان اجتاز الفحص الطبي بنجاح.  
تقدم الطلبات شخصيا الى مديرية مدرسة للتدريب واقباله بملابس عمارة البنك العربي/ للدور الخامس، خلال ساعات الدوام الرسمي.  
آخر موعد : لقبول الطالب هو ١٩٨٤/٨/٢٠  
حذا وبيع سليمان  
رئيس قسم التعليم للخدمات الطبية

**اعلان وراثه**  
وردتنا مضطه موقعة من رئيس وبعض اعضاء مجلس كفر قاسم المحلي تشهد بوفاء المرحوم خضر شحادة عامر من كفر قاسم  
سنة ١٩٤٠ ونحضر ارضه الشرعي والانتقالي في توليه للتولين من له من زوجته مريم حسن عامر للتوفاه حال حياته ومم : عبد الرحمن، داود محمود، احمد وعائشة لا غير.  
فمن له اعتراض على تسجيلها عليه مراجعة هذه للحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.  
يوسف خليل الدسوقي  
قاضي المنطقة الوسطى الشرعي في الطيبة



هذا الطفل الاميركي عمره اربع سنوات، زرع له قلب قبل اسبوعين، وهو ما يقوم بتمارين رياضية في المستشفى.



ستو فار تم ضبطه بتهمة خداع الناس ومحاولة الحصول على ثوبهم دون سبب مشروع.. وقد داب سنو خلال الفترة الاخيرة على جمع التبرعات بجهة المساعدة في رفع مستوى معيشة الحيوانات لكن رجال الشرطة تعقبوه واكتشفوا انه لا ينتمي لجمعية الرفق بالحيوان التي ادعى انه يجع التبرعات لها ولدى مدامه منزله عثر على كمية كبيرة من اللقود التي سبق له ان جمعها بطريقة غير مشروعة.



## طفلك ومعركة ما قبل النوم



وقد يأتي وقت النوم والطفل منزعج من الجوع المبالغ فيه والصراخ والهمس أو من براسم التلفزيون أو افلام الرعب والاشارة وغيرها. وكل ذلك يجعل الطفل متوقفا وغير قادر على النوم، وهذا يخف عندما تفتن البرامج التي يخضرها الاطفال وجعل المنزل أكثر هدوءا. ومن المفيد جدا قراءة قصة بسيطة وسعيدة للاطفال. كما يرفض الكثير من الاطفال الذين يبقون ساهرين سيقضون وقتا سعيدا، متعبا، ومنا لا تحاول ان تشرحي الامور كثيرا لطفلك، كل ما عليك ان تفهميه انه في حاجة للنوم والراحة ليصبح أكثر قوة للاطفال وسعادة، وأكثر صحة وليتو بسرعة مثلا، وعلى العموم فبعد ملاحظة الطفل ان السرير والجوارس معه حتى ينام، وكذلك من المفيد جدا جعل ساعة محددة للنوم وتعود الطفل عليها، فيصبح ناهيا للنوم عادة. ويقبل من الخصاص والمشاكسة. وشي مهم جدا هو ان لكل طفل ساعات مختلفة يستعيد فيها نشاطه ويرتاح فيها. والامه الاكثر دراية بعدد الساعات التي يحتاجها الطفل ولا أحد غيرها.

## بهلوان يعبر شلالات نياغارا في برميل

نجح كاريل سوسيك البهلوان والبديل السينمائي الكندي البالغ من العمر ٣٧ عاما في عبور شلالات نياغارا من الساحل الكندي «بيل» ارتفاعه ٥٢ مترا، في برميل من المعدن ولم يصب سوى ببضعة خوش.

وقد جلس داخل برميل على ارتفاع ٩٠ مترا في أعلى مسقط مشهور، ثم تدرج البرميل على الصخور في وقت صغير. وقد كان على سوسيك ان يخرج نفسه من البرميل دون مساعدة من أحد.

وقد واجه كاريل سوسيك عند خروجه من مستشفى نياغارا فوزا، حيث تم تصفد جرحه بتهامة بالقيام بعملية بهلوانية في منطقة تابعة للجنة حادق نياغارا.

وترجع آخر محاولة لعبور هذه الشلالات في برميل الى ١٥ تموز من عام ١٩٦١ ونجح في امرين بها وليد فيرجيرالد وهو مواطن امريكي من جامايكا بولاية نيو يورك. بينما تعود المحاولة الاولى الى ٤ تشرين الثاني حين انشقت سيدة تدعى اني تايلور في برميل من الخشب من أعلى الشلال ونجحت محاولتها دون ان يصبها اني.

وقد خاض احد عشر شخصا منذ ١٨٣٩ مغامرة عبور مساقط نياغارا وفارق ثلاثة منهم الحياة أثناء المحاولة.

## اعلان لتسجيل اموال غير منقوله تسجيلا جديدا صادر عن دائرة تسجيل اراضي طولكرم

بشأن المسئلة العقارية رقم ٢/٧٧٨

يعلن لاطلاع العموم انه تقدم طلب الى دائرة تسجيل اراضي طولكرم لتسجيل المال غير المنقول للمبينة اوصافه وحجوده ومساحته بالجدول ابناء تسجيل اراضي وعلى كل من يدعي بحق التصرف او للنفقة او للملكية او التعدي على حقوقه ان يقدم باعتراضه الخطي الى دائرة تسجيل اراضي طولكرم خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف اليومية للحيطة.

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل مصطفى احمد عبد الرحمن الدلو بواسطة الوكيل احمد سمير ابراهيم عبد اللطيف عوده  
٢- وكالة دورية رقم ٨١/٦٩٦  
٣- اسم المدينة او القرية بندا  
٤- اسم موقع الارض خلة حسان بنوع الارض ميري  
٥- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ٤٩ بموجب قيود المالية  
٦- المساحة بموجب قيود المالية ١٢ دونما  
٧- المساحة بموجب المخطط ٣٥ دونما و ٨١٢ مترا مربعا.

٧- الحصة المطلوب تسجيلها حصة كاملا  
٨- الحدود بموجب المخطط: شمالا - نياي  
الحدود بموجب المخطط: جنوبا - يوسف سليمان شرقا - عبد الحميد مصطفى  
الحدود بموجب المخطط: غربا - علي احمد يوسف  
٩- كيفية الايولوه لاطال التسجيل بطريق القسمة الخارجية بينه وبين شريكه.  
تحريرا في ٨٤/٦/١٤  
دائرة تسجيل اراضي طولكرم

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل مصطفى احمد عبد الرحمن الدلو بواسطة الوكيل احمد سمير ابراهيم عبد اللطيف عوده  
٢- وكالة دورية رقم ٨١/٦٩٦  
٣- اسم المدينة او القرية بندا  
٤- اسم موقع الارض خلة حسان بنوع الارض ميري  
٥- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ٤٩ بموجب قيود المالية  
٦- المساحة بموجب قيود المالية ١٢ دونما  
٧- المساحة بموجب المخطط ٣٥ دونما و ٨١٢ مترا مربعا.

٧- الحصة المطلوب تسجيلها حصة كاملا  
٨- الحدود بموجب المخطط: شمالا - نياي  
الحدود بموجب المخطط: جنوبا - يوسف سليمان شرقا - عبد الحميد مصطفى  
الحدود بموجب المخطط: غربا - علي احمد يوسف  
٩- كيفية الايولوه لاطال التسجيل بطريق القسمة الخارجية بينه وبين شريكه.  
تحريرا في ٨٤/٦/١٤  
دائرة تسجيل اراضي طولكرم

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل مصطفى احمد عبد الرحمن الدلو بواسطة الوكيل احمد سمير ابراهيم عبد اللطيف عوده  
٢- وكالة دورية رقم ٨١/٦٩٦  
٣- اسم المدينة او القرية بندا  
٤- اسم موقع الارض خلة حسان بنوع الارض ميري  
٥- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ٤٩ بموجب قيود المالية  
٦- المساحة بموجب قيود المالية ١٢ دونما  
٧- المساحة بموجب المخطط ٣٥ دونما و ٨١٢ مترا مربعا.

٧- الحصة المطلوب تسجيلها حصة كاملا  
٨- الحدود بموجب المخطط: شمالا - نياي  
الحدود بموجب المخطط: جنوبا - يوسف سليمان شرقا - عبد الحميد مصطفى  
الحدود بموجب المخطط: غربا - علي احمد يوسف  
٩- كيفية الايولوه لاطال التسجيل بطريق القسمة الخارجية بينه وبين شريكه.  
تحريرا في ٨٤/٦/١٤  
دائرة تسجيل اراضي طولكرم

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل مصطفى احمد عبد الرحمن الدلو بواسطة الوكيل احمد سمير ابراهيم عبد اللطيف عوده  
٢- وكالة دورية رقم ٨١/٦٩٦  
٣- اسم المدينة او القرية بندا  
٤- اسم موقع الارض خلة حسان بنوع الارض ميري  
٥- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ٤٩ بموجب قيود المالية  
٦- المساحة بموجب قيود المالية ١٢ دونما  
٧- المساحة بموجب المخطط ٣٥ دونما و ٨١٢ مترا مربعا.

٧- الحصة المطلوب تسجيلها حصة كاملا  
٨- الحدود بموجب المخطط: شمالا - نياي  
الحدود بموجب المخطط: جنوبا - يوسف سليمان شرقا - عبد الحميد مصطفى  
الحدود بموجب المخطط: غربا - علي احمد يوسف  
٩- كيفية الايولوه لاطال التسجيل بطريق القسمة الخارجية بينه وبين شريكه.  
تحريرا في ٨٤/٦/١٤  
دائرة تسجيل اراضي طولكرم

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل مصطفى احمد عبد الرحمن الدلو بواسطة الوكيل احمد سمير ابراهيم عبد اللطيف عوده  
٢- وكالة دورية رقم ٨١/٦٩٦  
٣- اسم المدينة او القرية بندا  
٤- اسم موقع الارض خلة حسان بنوع الارض ميري  
٥- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ٤٩ بموجب قيود المالية  
٦- المساحة بموجب قيود المالية ١٢ دونما  
٧- المساحة بموجب المخطط ٣٥ دونما و ٨١٢ مترا مربعا.

وهناك مشكلة اخرى وهي ترسيخ هذه المطقوس وتتمثل تلك عند تحطيمها حيث سيتسبب ذلك في قلق الطفل واضطرابه بل وعدم قدرته على النوم. ويحصل ذلك طبعاً اذا تعرضت العائلة لوضع مفاجيء لا يسمح لها باتمام المطقوس النومية وذلك بتوجب على الوالدين الا يقفوا وزنا كبيرا لهذه المطقوس فلا يشجعانها ولا يحاولان اجبار الطفل على تغييرها، فالطفل يتخلل في شيء خاطيء من هذه المطقوس تلقائيا وبالترجيح.

وتشير من الايام والامهات يتخذون النهاب للنوم كنوع من العقاب وهذا امر خاطيء لان النوم لمصلحة الطفل لحصوله ليخافا منه وكذلك يكون لزاما على الطفل ان يقول متصيحون على خيره لكل انسان في المنزل، وهذه المطقوس تعتبر مشكلة ان لها تصحيح للطفل بان يستغل الوالدين في هذه الحالة، ويكون هو المسيطر.

## اطول اسم في العالم

قالنحني كيكها هيو لا نيابوكا نيهونا موكيو كاكوبا لونا ايكابو او ياولاني كاتيهايلا.

مواطن من هاواي طلب من المحكمة في مدينة مينسوني ان تسمح له باختصار اسمه لان هذا الاسم يستغرق وقتا طويلا في نطقه. كما انه ليس هناك متسع في الشهادات والاوراق الرسمية لكتابتة وقد استجابت المحكمة طلبه.

القريب في الامر ان الاسم المذكور هو الاسم الاول للشخص ولا يضم اسم والده او جده بقي ان تعرف ان هذا الاسم يعني بلغة اهل هاواي «ابواب السماء مفتوحة امام هذا الشخص المقدس الذي هو في حماية اله البحر لونا حتى اللحظة التي يعود فيها للسما».

## الرواج الاقتصادي في المانيا

يواصل نشاطه وتطوره الى الامام

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

يونس - صار لاحظ منذ بعض الوقت انتعاش الحركة الاقتصادية بالمانيا الاتحادية واتساع نطاقه بصورة واضحة جلية. فبينما ارتفع فيها متوسط الانتاج القومي السنوي في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٣ بالمائة، ارتفعت مقابلها حصة النشاط الاقتصادي خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤ بنسبة ٣٦ بالمائة. وقد ابدى المستشار هلموت كول ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة فقال في كلمة القاها في مجلس البوند ستاج مؤخرا بانه تبين له بان حركة النمو الاقتصادي بالمانيا الاتحادية اخذت تتقدم بسرعة الى الامام.

وقد كان تدفق التوظيفات المالية بالمانيا الاتحادية ونموها الكبير بالنسبة لستى الاتحادية.

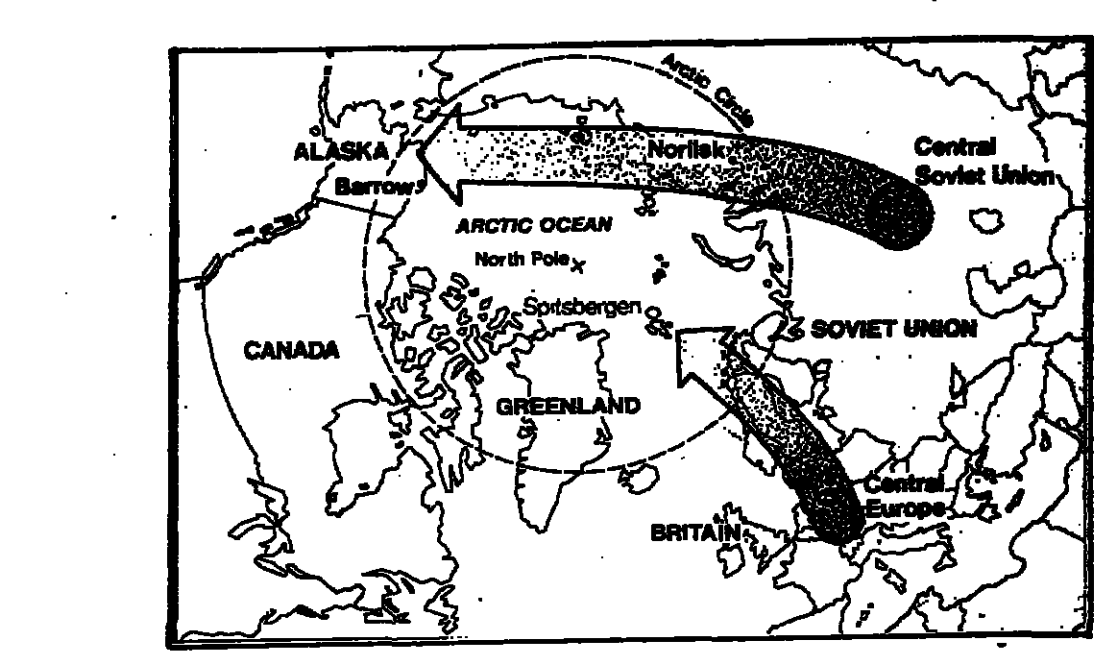
## التلوث يهدد بذوبان تلوخ القطب الشمالي

مصانع صهر المعادن مثل ما يوجد في نوريلسك

وقد تبين ايضا انه اذا وصل الدخان القادم من نوريلسك الى ميار وه فانه يساهم بنسبة ١٠ - ٢٢ من الكبريت للتواجد في المنطقة الاخرى ووجود بعض العناصر النادرة في الضباب الدخاني في نوريلسك حيث ان مصدره ابعد بكثير مما يتوقع العلماء وتأتي من مناطق جنوبية كما تدل على ذلك اتجاه الرياح اثناء قادمة من جنوب الاورال وتتحرك باتجاه الاسكا وتعاقد في نسبتها نسبة وجود هذه العناصر النادرة في اواسط اوربا كالتروبيج.

وتوقع العلماء ان يتم في المستقبل تحديد اكثر مصادر ثرات الكاربون فقد وجد د. جون براني و. جيتير بيسيك من جامعة اريزونا ان مصانع صهر النحاس تصدر خيوطا لا يابس بها من الكاربون وبالصوت ال صفا هذه الخيوط الكاربونية يمكن ان يحدد مصدرها الاسي.

ولكن ما اهمية التلوث في مثل هذه المنطقة النائية والمتجمدة؟؟ يعتقد العلماء انها يمكن ان تؤثر على المناخ فالبطبيعة البيضاء الدائمة طوال العام تحبس اشعة الشمس خاضية الى الفضاء ولكن الطبقة الملونة في الغشاء تعمل على امتصاص الحرارة المنعكسة للفضاء وتؤدي لظوبان طبقة التلوث وهذا ما يؤدي الى ضرر بالغ على المستوى البعيد.



خارطة تبين طرق وصول الدخان الى المنطقة المتجمدة الشمالية.

يزداد مستوى البرومين في الربيع الى مستوى عال جدا تصل مستوياتها في اجواء المناطق الصناعية الضخمة ويبدو ان سبب هذه الزيادة هو الطحالب الحمراء تحت طبقة الجليد.

وكذلك يضاف الكبريت الى قائمة المصادر للتلوث وخاصة من المصادر الطبيعية كالبراكين النادرة وقد لوحظ في السنوات الاخيرة ازدياد الحاجة الى استبدال نوافذ الطائرات التي تمر عبر الخطوط الجوية الشمالية اذ سرعان ما تتقوى وتتلف وتنتج الدخان الذي يتسبب في ان تتسبب في زيادة سوء في المركبات الفضائية التي تتخذ من لاسارات القطبية طريقا لها وقد دلت لبحاث العلماء في وكالة الفضاء الامريكية «ناسا» ان ذلك يتسبب مع تآثير غيمة تحمل ٥٠٠ مليون طن من انصار الغني بالكبريت والذي يطفئ احد براكين الكسك الذي تار سنة ١٩٨٢ وقد بقي قسم كبير منه في طبقة الستراتوسفير حيث يتحول الى حامض الكبريتيك.

ولكن معظم مصادر الكبريت في المنطقة المتجمدة هي من صنع الانسان حيث يأتي من نتائج حرق الفحم والنفط وتأتي من مصادر الكاربون من الدخان المتناثر وتعمل الرياح التي تهب جهة الشمال على توجيه الدخان نحو المنطقة المتجمدة الشمالية عبر عدة خطوط من مصادرها الاصلية.

## ايسط الطرق

وابسط الطرق تسجيل حالة الطقس ودراسة علاقة هبوب الرياح مع وصول ثرات الكاربون الى مناطق معينة وهناك طريقة جديدة لتتبع غيمة الدخان بالطائرات وقد طور العلماء في «ناسا» جهازا جديدا يسمى طيار «سيفت» مهمته تحديد غيوم الدخان الملونة الصادرة من الطائرات حيث تسلط اشعة الليزر من خلال نافذة كوارتز وتقوم أجهزة حساسة خاصة بالنقاط الضوء للذئب من شعاع الليزر خلال مسار معين وفي كانون الثاني الماضي أطلقت اشعة الليزر باتجاه القطب لتتبع الدخان الشمالي حيث كشف عن وجود غيوم كثيفة من الدخان الملونة لم يستطع الانسان اكتشافها خلال ضوء النهار العادي ولكن لم تستطع المركبات الفضائية ان تجمع عينات لتحليلها أثناء مرورها عبر المنطقة.

وقد تحلل السحاب الملون المجمع خلال العمليات المختلفة التي قامت بها الاجهزة الخاصة وذلك لدراسة وجود العناصر النادرة فيه وبالتالى للبحث عن الثوران ومصادر الاحتراق التي تؤدي لوجود نسب معاكسة من العناصر النادرة وتركز الدراسات العلمية

بسبب التلوث فان القطب الشمالي يحمل اخبارا سيئة للذئب القطبي. الهواء هناك ينجح بالكبريت والكاربون الصادر عن الاحتراق في اسيا واوربا وهذا ليس بالجديد فقد عرف الضباب البني الذي يغطي الاقاليم منذ الخمسينيات في شمال الاسكا في الشتاء والربيع وقد عرف الكثير ان هذه المشكلة لا يوجد للدم كله لانسان فالجود هناك يتميز بالجفاف وقلة المطر والتلج الذي يطفئ الهواء ويساهم للحد من التلوث الشمالي مساهمة كبيرة في حدوث التلوث وخاصة بانتاج البرومين الذي يؤدي طبقة الاوزون في الجو التي تحمي جو الارض حيث

## اعلان لتسجيل اموال غير منقوله تسجيلا جديدا صادر عن دائرة تسجيل اراضي طولكرم

بشأن المسئلة العقارية رقم ٢/٧٧٨

يعلن لاطلاع العموم انه تقدم طلب الى دائرة تسجيل اراضي طولكرم لتسجيل المال غير المنقول للمبينة اوصافه وحجوده ومساحته بالجدول ابناء تسجيل اراضي وعلى كل من يدعي بحق التصرف او للنفقة او للملكية او التعدي على حقوقه ان يقدم باعتراضه الخطي الى دائرة تسجيل اراضي طولكرم خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف اليومية للحيطة.

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل مصطفى احمد عبد الرحمن الدلو بواسطة الوكيل احمد سمير ابراهيم عبد اللطيف عوده  
٢- وكالة دورية رقم ٨١/٦٩٦  
٣- اسم المدينة او القرية بندا  
٤- اسم موقع الارض خلة حسان بنوع الارض ميري  
٥- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ٤٩ بموجب قيود المالية  
٦- المساحة بموجب قيود المالية ١٢ دونما  
٧- المساحة بموجب المخطط ٣٥ دونما و ٨١٢ مترا مربعا.

٧- الحصة المطلوب تسجيلها حصة كاملا  
٨- الحدود بموجب المخطط: شمالا - نياي  
الحدود بموجب المخطط: جنوبا - يوسف سليمان شرقا - عبد الحميد مصطفى  
الحدود بموجب المخطط: غربا - علي احمد يوسف  
٩- كيفية الايولوه لاطال التسجيل بطريق القسمة الخارجية بينه وبين شريكه.  
تحريرا في ٨٤/٦/١٤  
دائرة تسجيل اراضي طولكرم

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل مصطفى احمد عبد الرحمن الدلو بواسطة الوكيل احمد سمير ابراهيم عبد اللطيف عوده  
٢- وكالة دورية رقم ٨١/٦٩٦  
٣- اسم المدينة او القرية بندا  
٤- اسم موقع الارض خلة حسان بنوع الارض ميري  
٥- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ٤٩ بموجب قيود المالية  
٦- المساحة بموجب قيود المالية ١٢ دونما  
٧- المساحة بموجب المخطط ٣٥ دونما و ٨١٢ مترا مربعا.

٧- الحصة المطلوب تسجيلها حصة كاملا  
٨- الحدود بموجب المخطط: شمالا - نياي  
الحدود بموجب المخطط: جنوبا - يوسف سليمان شرقا - عبد الحميد مصطفى  
الحدود بموجب المخطط: غربا - علي احمد يوسف  
٩- كيفية الايولوه لاطال التسجيل بطريق القسمة الخارجية بينه وبين شريكه.  
تحريرا في ٨٤/٦/١٤  
دائرة تسجيل اراضي طولكرم

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل مصطفى احمد عبد الرحمن الدلو بواسطة الوكيل احمد سمير ابراهيم عبد اللطيف عوده  
٢- وكالة دورية رقم ٨١/٦٩٦  
٣- اسم المدينة او القرية بندا  
٤- اسم موقع الارض خلة حسان بنوع الارض ميري  
٥- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ٤٩ بموجب قيود المالية  
٦- المساحة بموجب قيود المالية ١٢ دونما  
٧- المساحة بموجب المخطط ٣٥ دونما و ٨١٢ مترا مربعا.

٧- الحصة المطلوب تسجيلها حصة كاملا  
٨- الحدود بموجب المخطط: شمالا - نياي  
الحدود بموجب المخطط: جنوبا - يوسف سليمان شرقا - عبد الحميد مصطفى  
الحدود بموجب المخطط: غربا - علي احمد يوسف  
٩- كيفية الايولوه لاطال التسجيل بطريق القسمة الخارجية بينه وبين شريكه.  
تحريرا في ٨٤/٦/١٤  
دائرة تسجيل اراضي طولكرم

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل مصطفى احمد عبد الرحمن الدلو بواسطة الوكيل احمد سمير ابراهيم عبد اللطيف عوده  
٢- وكالة دورية رقم ٨١/٦٩٦  
٣- اسم المدينة او القرية بندا  
٤- اسم موقع الارض خلة حسان بنوع الارض ميري  
٥- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ٤٩ بموجب قيود المالية  
٦- المساحة بموجب قيود المالية ١٢ دونما  
٧- المساحة بموجب المخطط ٣٥ دونما و ٨١٢ مترا مربعا.

٧- الحصة المطلوب تسجيلها حصة كاملا  
٨- الحدود بموجب المخطط: شمالا - نياي  
الحدود بموجب المخطط: جنوبا - يوسف سليمان شرقا - عبد الحميد مصطفى  
الحدود بموجب المخطط: غربا - علي احمد يوسف  
٩- كيفية الايولوه لاطال التسجيل بطريق القسمة الخارجية بينه وبين شريكه.  
تحريرا في ٨٤/٦/١٤  
دائرة تسجيل اراضي طولكرم

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل مصطفى احمد عبد الرحمن الدلو بواسطة الوكيل احمد سمير ابراهيم عبد اللطيف عوده  
٢- وكالة دورية رقم ٨١/٦٩٦  
٣- اسم المدينة او القرية بندا  
٤- اسم موقع الارض خلة حسان بنوع الارض ميري  
٥- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ٤٩ بموجب قيود المالية  
٦- المساحة بموجب قيود المالية ١٢ دونما  
٧- المساحة بموجب المخطط ٣٥ دونما و ٨١٢ مترا مربعا.

٧- الحصة المطلوب تسجيلها حصة كاملا  
٨- الحدود بموجب المخطط: شمالا - نياي  
الحدود بموجب المخطط: جنوبا - يوسف سليمان شرقا - عبد الحميد مصطفى  
الحدود بموجب المخطط: غربا - علي احمد يوسف  
٩- كيفية الايولوه لاطال التسجيل بطريق القسمة الخارجية بينه وبين شريكه.  
تحريرا في ٨٤/٦/١٤  
دائرة تسجيل اراضي طولكرم

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل مصطفى احمد عبد الرحمن الدلو بواسطة الوكيل احمد سمير ابراهيم عبد اللطيف عوده  
٢- وكالة دورية رقم ٨١/٦٩٦  
٣- اسم المدينة او القرية بندا  
٤- اسم موقع الارض خلة حسان بنوع الارض ميري  
٥- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ٤٩ بموجب قيود المالية  
٦- المساحة بموجب قيود المالية ١٢ دونما  
٧- المساحة بموجب المخطط ٣٥ دونما و ٨١٢ مترا مربعا.

٧- الحصة المطلوب تسجيلها حصة كاملا  
٨- الحدود بموجب المخطط: شمالا - نياي  
الحدود بموجب المخطط: جنوبا - يوسف سليمان شرقا - عبد الحميد مصطفى  
الحدود بموجب المخطط: غربا - علي احمد يوسف  
٩- كيفية الايولوه لاطال التسجيل بطريق القسمة الخارجية بينه وبين شريكه.  
تحريرا في ٨٤/٦/١٤  
دائرة تسجيل اراضي طولكرم

الجدول  
١- اسم وعنوان طالب التسجيل مصطفى احمد عبد الرحمن الدلو بواسطة الوكيل احمد سمير ابراهيم عبد اللطيف عوده  
٢- وكالة دورية رقم ٨١/٦٩٦  
٣- اسم المدينة او

# خزينة القاري

## الفنانية العربية العالمية سناء جميل:

### مسرح الستينات كان صادقا



انسانه، ومثلت له عشرات التمثيليات والمسلسلات الكثر منها «طلوب فقط» و«الرجلة» و«التمثال» و«عويوب الحب» و«الانسة» و«رئين» و«الوارث» و«عصفور في القفص».

● وعلى صعيد السينما؟

● ان حكايتي مع السينما غامضة بعض الشيء، لقد دخلت السينما بعد ان تجاوزت الثلاثين لذلك حرصت على الاوار التي تعتمد على الشخصية، وقد اثبتت قدرتي السينمائية في اول فيلم قمت بالاشتراك فيه، واسمه «جداية» وبهاية الذي حصل على الجائزة الثالثة في مهرجان موسكو السينمائي الدولي، ويعدته مكتب مجموعة افلام ناجحة الكثر منها «مجرى جديده» و«بلا نموع» و«الزوجة الثانية» و«اخيرا فيلم الجبهة» الذي صور في كندا وكان الدور الذي قمت بتأديته دور الام الذي احبه كثيرا.

● ما هي نصيحتك للعاملين في المسرح وخصوصا للشباب منهم؟

● لكل جيل ان يترك بصماته على المسرح، عندما يكون ولاؤه للمسرح اولا واخيرا، ويجب ان يقف فنانا حقيقيا وكلمة صادقة للجمهور وعلى الملحن ان يدرس الشخصية التي يقوم بتأديتها جيدا، ويقفهم طبيعتها وملامحها، لان مثل هذه الدراسة تعطيه نوعا من التصرف في الاداء ليصل سلميما في سرعة وثبات وثقة لان وعين وشعور للفرع.

يجعلني منكمحة على نفسي من شدة الخجل.

● المسرح كما هو معروف يتعرض لازمة هذه الايام فما رأيك في ذلك؟

● ان ازمة المسرح تكمن بوجود الكاتب المسرحي الجيد، فالمسرح كلمة صق والممثل يمثل ما يكتبه له الكاتب، ولنا ارضى ان امثل ما لا يعطي صورة صادقة عن المجتمع، وكل ذلك يعود للمشاهد وهذه الايام للشاهد لا شك فهو مظلوم.

● ما رأيك بالممثل المصري وقدرته امام الممثلين الاجانب؟

● الممثل المصري لا يقل قدرة وكفاءة عن الممثل الاجنبي، والذي يقصنا نحن الممثلين العرب عدم توفر التقنية الكاملة المطلوبة والتدريب، والمسرح الان يعتبر ناقصا بالمقارنة مع مسرح الستينات لان تلك الفترة كانت تتميز بصق النص للعروض اضافة لوجود الكاتب المسرحي للفرع.

● ما رأيك بما يقدمه القطاع الخاص؟

● القطاع الخاص تردى، وما يقدمه القطاع العام افضل بكثير لوجود العروض الهادفة، والجادة، بينما القطاع الخاص لا يعينه سوى اضحاك الناس وبطريقة مكلفة مضطربة.

● في التلفزيون كيف كانت أعمالك؟

● لقد اشتركت في التلفزيون منذ بداية

كان المثلثة لثلاث جنيتهات فلك ولكن بعد ان وجدت انها لا تكفي للمصروف بدأت ابحث عن عمل اخر الى ان وجدت عملا عند السيدة التي كنت اطرز عندها الثياب، وبعد ان وجدتني في محلها قلت اني قائمة لاجهز فستان الزفاف، ولكنها فوجئت بانني اطلب عملا، وعدت بعد تلك الليلة وبكيت حتى الصباح وفضيت سنتين في هذا العمل الى جانب عملي بالمسرح لاجل باليرة ساعات طويلة من الليل.

● ومتى كانت البداية بشكل رسمي؟

● بعد ان الحقني استاذي زكي طليمات بالمسرح القومي حيث كانت المرة الاولى التي اقف فيها على المسرح من خلال مسرحية «الحاج بن يوسف» ولا انسى عندما كنت ارتدي بلوزة ساتان ابيض ترتجف مع دفات قلبي التي تتجاوز المخافة بالتأنيب الواحدة، وبقيت خائفة لمدة اسبوع كامل.

● وبعد ذلك الاسبوع استطعت ان تتغلبى على الشعور بالخوف الذي انتابك للوهلة الاولى؟

● نعم لقد توقفت ثيابي عن الارتجاف، انما اصبح كل الكيان يتأثر كلما اقف على خشبة المسرح.

● ما هي اكثر مسرحية تعتبرين نفسك قد حققت نجاحا كبيرا من خلالها؟

● بالإضافة لمسرحية «رقصة الموت» التي قمتها في باريس هناك مسرحية «زهرة الصبارة» التي حققت نجاحا ضخما ومازال النماذج الجيدة القليلة لكوميديا الموقف الانسانية.

● لا شك بعد هذه المسرحية استطعت ان تحققي فقرة جيدة للامام؟

● بعد هذه المسرحية التي حققت نجاحا منقطع النظير بقيت سبع سنوات بدون عمل «مكافأة» لنجاحي من المسرح القومي، وامام هذا التجاهل من المسرح القومي اضطررت للممثل في مسرح القطاع الخاص.. وقد كانت كالمصمة حيث قدمت على عمل هناك لان الممثلين لم يكونوا يعمل المستوى الانساني للطلوب، على المسرح مما

يشاركها في هذه المسرحية مرة اخرى، ولكن لم يتوقف التصفيق ايضا وعادوا مرة ثالثة ورابعة وفي المرة الخامسة بكيت الفئانة الكبيرو سناء جميل من شدة ما تاترت، انه موقف من الصعب وصفه حيث شعرت بانها اعطت من القلب واخذت من القلب ايضا، الشعب الفرنسي ليس من السهل افئاعه، وباريس هي رائدة للمسرح في العصر الحالي وجمهور باريس من الصعب افئاعه، ولكن سناء جميل التي عشقت الفن منذ ان كانت في العاشرة من عمرها، استطاعت ان تجعل هذا الفن يعشقها اكثر ويعطيها حبه الكبير لكي تستطيع من خلال هذا الحب ان تصل الى قلوب المشاهدين حتى في باريس العاصمة الفرنسية التي تأخذ العقول بكل ما فيها، فهي ام الحضارة والثق الرفيع، في هذه الايام.

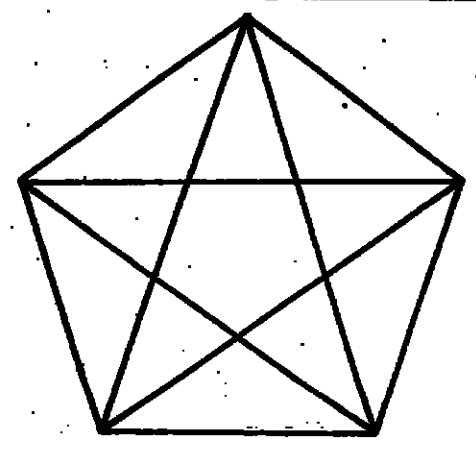
● وعن السبب الذي جعلها تخرف دموعها وهي امام الجمهور، وعن الشعور الذي انتابها قالت؟

● عندما سالت دعوي على خشبة مسرح «الاميسادور» شعرت بمسيري الفنية امام عيني، تلك المسيرة الشاقة اضافة لشعوري بالنجاح الذي تمكنت به من الدخول لقلوب الباريسيين.

● وهل يمكن ان تقولي شيئا عن مصيرك الفنية تلك؟

لدينا عدد غير قليل من الفنانين الذين استطاعوا ان يحققوا نجاحات كثيرة وهامة على الصعيد العالمي، وامام الجمهور الاجنبي، ولكن نجيب دائما تتساءل اين نحن.. واين وصلنا؟

والجواب هو اننا لم نتمكن من فرض اعمالنا الفنية على المشاهدين الاجانب في مختلف انحاء العالم لان هذه الاعمال يقتصرها الكثير من اللطالبا، وهنا تكمن المشكلة، اما الفنانون فهم على استعداد ليتوصلوا ويسهولة الى مصاف النجوم في العالم اجمع، والليل على ذلك ما شهدته مسرح «الاميسادور» في باريس منذ عدة سنوات وعندما كانت هناك الفئانة الكبيرة سناء جميل التي تستحق ان يطلق عليها لقب العالمية، وعندما وقعت الفئانة سناء جميل على خشبة المسرح الذي كان يقص بالمشاهدين الذين جاءوا لمشاهدتها مع الفنان جميل رائت، وبعد الانتهاء من تقديم مسرحيتها «رقصة الموت» وهي للكتاب «اوغست سترندبرج» السويدي الاصل ومن اخرج للخرج الفرنسي جان بيير وبعد ان اسدل الستار صفق الجمهور في المسرح الكبير لهذه الفئانة اللبدة تصفيقا حارا وخرجت مع زملائها لتحيي الجمهور ولكن لم يتوقف التصفيق بعد ان دخلوا وراء الكواليس وعادت سناء جميل مع زملائها جميل رائت والممثل الفرنسي الذي كان



ما هي عند المثلثات الموجودة ضمن هذا الرسم؟

الحانية عشرة وتحليلات	١٧٣٢٩
لمحولات الانتخابات	١٧٣٣٠
وتفصيلا لانتخابات	١٧٣٣١
للتقعة يشترك فيها	١٧٣٣٢
صحفيون ومراسلون وخبراء	١٧٣٣٣
في شؤون الاحزاب والانتخابات	١٧٣٣٤
تتخللها نشرات اخبار كل ساعة	١٧٣٣٥
واغان تستمر هذه الشبكة الانصبة حتى صباح غد	١٧٣٣٦

ماذا يقول طالعك؟	الحمل	الثور	الجوزاء	سرطان	الاسد	العقرا	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الحل
تسند اليك مسؤولية مهمة اليوم ولكن لا تحسن استغلالها وانت لائم على ذلك.	لا تفرح ميزانيتك بتقليد مشاريع انت تعرف تماما انه عجز عن انجازها في الوقت المناسب.	تسند اليك مسؤولية مهمة اليوم ولكن لا تحسن استغلالها وانت لائم على ذلك.	تسند اليك مسؤولية مهمة اليوم ولكن لا تحسن استغلالها وانت لائم على ذلك.	تسند اليك مسؤولية مهمة اليوم ولكن لا تحسن استغلالها وانت لائم على ذلك.	تسند اليك مسؤولية مهمة اليوم ولكن لا تحسن استغلالها وانت لائم على ذلك.	تسند اليك مسؤولية مهمة اليوم ولكن لا تحسن استغلالها وانت لائم على ذلك.	تسند اليك مسؤولية مهمة اليوم ولكن لا تحسن استغلالها وانت لائم على ذلك.	تسند اليك مسؤولية مهمة اليوم ولكن لا تحسن استغلالها وانت لائم على ذلك.	تسند اليك مسؤولية مهمة اليوم ولكن لا تحسن استغلالها وانت لائم على ذلك.	تسند اليك مسؤولية مهمة اليوم ولكن لا تحسن استغلالها وانت لائم على ذلك.	تسند اليك مسؤولية مهمة اليوم ولكن لا تحسن استغلالها وانت لائم على ذلك.



احضروا الايام/ ورده	١١٢٤٠
مع احداث القليلة	١١٢٤١
يا ريم بالولدي/ نصري شمس الدين، يشار عليكي/ انصاف منير، انا شرقي وبغار كثير/ ملحم بيركات تعلم العربية	١١٢٤٢
نشرة التزينة والتعليم من اجل عينيك/ رياض السيطاني طبيب وراء المكروفون	١١٢٤٣
نشرة الانباء المحلية ونشرة الضفة والقطاع	١١٢٤٤

عرض البرامج	١١٢٤٥
الرياضة في اسبوع	١١٢٤٦
نشرة الاخبار المصورة	١١٢٤٧
البرامج العامة	١١٢٤٨
موجز الانباء	١١٢٤٩
موجز عفوون للسواة	١١٢٥٠
في الطريق الى البيت، برنامج خاص بشؤون السصور يشارف وزارة المواصلا	١١٢٥١
نشرة الاخبار المصورة	١١٢٥٢
ايعتني بك احد	١١٢٥٣
انتخابات	١١٢٥٤

الاثنين ١٩٨٤/٧/٢٣	١١٢٥٥
برامج الاطفال	١١٢٥٦
قصص للاطفال	١١٢٥٧
ميكى «دوونالد» افلام مصورة	١١٢٥٨
البرامج العربية	١١٢٥٩
موجز الانباء	١١٢٦٠

### الكلمات المتقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩

٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩

٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩

٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩

٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩

٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩

٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩

٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩

٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩

١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩

١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩

١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩

١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩

١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩

١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩

١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩

١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩

١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩

١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩

٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩

٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩

٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩

٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩

٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩

٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩

٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩

٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩

٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩

٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩

٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩

٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩

٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩

٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩

٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩

٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩

٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩

٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩

٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩

٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩

٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩

٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩

٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩

٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩

٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩

٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩

٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩

٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩

٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩

٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩

٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩

٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩

٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩

٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩

٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩

٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩

٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩

٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩

٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩

٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩

٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩

٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩

٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩

٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩

٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩

٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩

٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩

٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩

٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩

٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩

٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩

٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩

٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩

٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩

٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩

٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩

٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩

٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩

٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩

٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩

٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩

٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩

٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩

٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩

٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩

٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩

٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩

٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩

٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩

٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩

٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩

٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩

٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩

٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩

٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩

٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩

٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩

٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩

٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩

٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩

١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩





دورة لوس انجلس ١٩٨٤



# الرياضة

اعداد نفير زلحة

## الاولمبياد. قضية الساعة

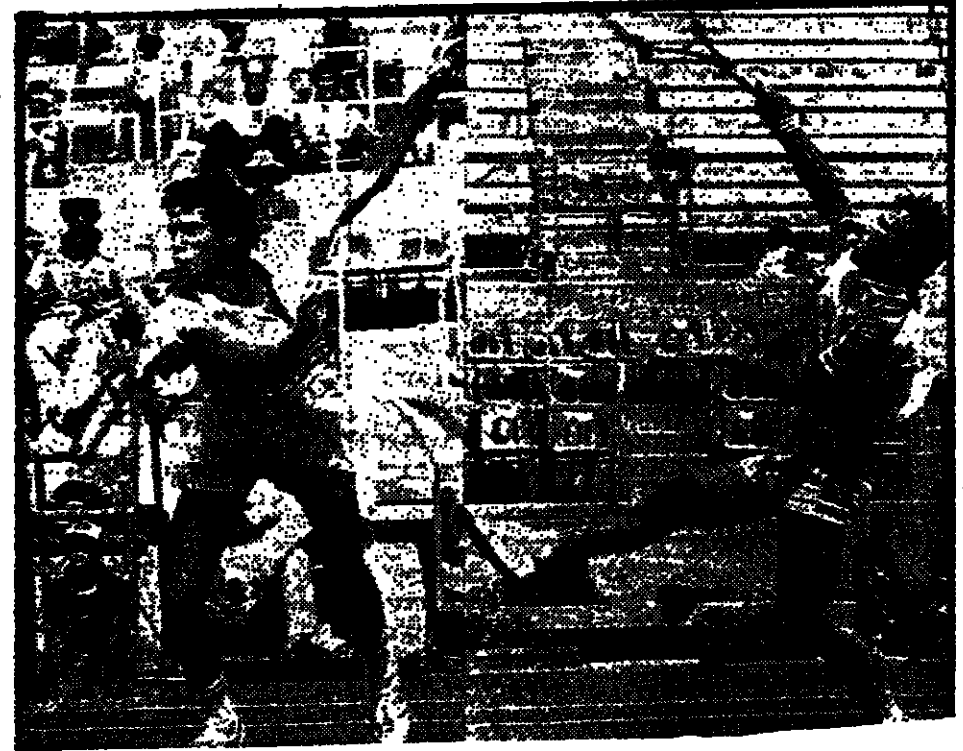
**الشعلة الاولمبية تصل الى لوس انجلس بعد ان قطعت مسافة ١٤ الف كيلومتر خلال ٧٤ يوما تغذية.. لرياضي الالعاب الاولمبية**



الشعلة الاولمبية  
تصل الى لوس انجلس

الشعلة الاولمبية وصلت الى لوس انجلس اول امس وستبقى مشتعلة طوال ايام الالعاب الاولمبية و يتم اطفاء الشعلة في ١٢ من الشهر القادم. وكانت الشعلة الاولمبية قد نقلت بحرا من جبال الالب في اليونان مهد الالعاب الاولمبية الى نيو يورك.. فمن نيو يورك الى لوس انجلس بعد ان قطعت الشعلة ١٤ الف كيلومتر خلال ٧٤ يوما وعبرت ٤١ مدينة و ٣٣ ولاية مخترة الصحاري والجبال والانهار وعلى طول شواطئ المحيطات. خط المسير بالتحديد كان على امتداد الشاطئ الشرقي الذي تتلاطمه امواج الاطلسي مخترقا فونسط للولايات المتحدة قبل السير على طول الشاطئ الغربي مع نسائم المحيط الهادئ انتهاء بلوس انجلس.

حمل الشعلة طوال هذه الرحلة ما يزيد دولار مقابل حمل الشعلة مسافة كيلومتر على ١٤ الف اميركي يدفع كل منهم ٣٠٠٠ واحد.. وهو ما اعتبره اليونانيون ابتزازا من



شلمو عليكشتاين - من اليمين - وشاحر فركيس.. الثنائي الاسرائيلي الذي فاز على سويسره ١/٤ ليقتلي مع الاتحاد السوفيتي في المباراة النهائية.

### بطولة ديفيس للتنس

**استعداد اسرائيل للقاء مع الاتحاد السوفيتي بعد فوزها الرائع على سويسره**

اللاعب السويدي هانيس من اليمين وزميله ماركوس.. عينا خوارزمتين النتيجة في المباراة التي جرت على ملاعب ربات هشرور والتي فازت اسرائيل ١/٤ في نطاق مباريات بطولة ديفيس من المباراة على خصمه القوي بثلاث الدور نصف النهائي للمنطقة جولات مقابل لا شيء ١/٤ و ١/٤ و ١/٤ و ١/٤ من المجموعة الاولى.. خسر امام اللاعب السويدي شتطاع منتخب اسرائيل الوصول الى المباراة النهائية ولاول مرة بعد ان تغلب على منتخب سويسره القوي بربع جولات مقابل جولة واحدة. وكان اللاعب الاسرائيلي شلمو عليكشتاين وشاحر فركيس قد تغلب في اليوم الاول

### سباق دي فرانس العالمي للدراجات يستمر ٢٦ يوما

الجراحية التي اجراها في كاحله العام الماضي ليغيب قسرا عن هذا السباق الذي دان له اعوام ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨ - ٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١ - ٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤ - ٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧ - ٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠ - ٣٠٥١ - ٣٠٥٢ - ٣٠٥٣ - ٣٠٥٤ - ٣٠٥٥ - ٣٠٥٦ - ٣٠٥٧ - ٣٠٥٨ - ٣٠٥٩ - ٣٠٦٠ - ٣٠٦١ - ٣٠٦٢ - ٣٠٦٣ - ٣٠٦٤ - ٣٠٦٥ - ٣٠٦٦ - ٣٠٦٧ - ٣

